

Entre

audace

et tradition.

Fabriqués

à la main,

sièges

et meubles

d'exception

sortent de

la manufacture

de Liffol-le-Grand.

Un savoir-faire

unique

depuis 1867.

fauteuil batailley OR 24 CARATS SUR BLANC DE MEUDON BRUNI À L'AGATE

Luxe

M A D E I N L O R R A I N E



HENRYOT & CIE
LE COUTURIER

du meuble

BOIS OUVRAGÉ D'UN FAUTEUIL PASSÉ À LA FEUILLE D'OR 24 CARATS, CAPITONNAGE SATIN POUR L'INTÉRIEUR D'UN POUF QUI S'OUVRE SUR UN ÉCHIQUIER DE MARQUETERIE, FEUILLE D'ARGENT SUR LE BOIS D'UNE MÉRIDienne, VALET PRIE-DIEU HABILLÉ DE « LAINE FROIDE », PIQÛRE SELLIER ICI, BLANC DE MEUDON BRUNI À L'AGATE LÂ... La sophistication règne en maîtresse chez Henryot et Cie, manufacture de meubles et de sièges, qui soigne jalousement son titre de gardienne d'un savoir-faire unique... depuis 1867.

C'est en effet à cette date qu'un certain Clément Henryot crée sa manufacture de sièges au cœur de la plaine des Vosges, à Liffol-le-Grand. Cent quarante-deux ans et cinq générations plus tard, la même manufacture est toujours entre les mains d'une même famille, résolument positionnée sur le créneau du luxe et de l'exceptionnel. Et ne manquant jamais de le rappeler, rangée au rayon métiers d'art plus qu'à celui de l'artisanat, « à l'exemple des plus belles maisons de haute-couture et des derniers ateliers français de broderie, de plume ou de passementerie ».

À l'instar de toutes les grandes maisons, Henryot et Cie fait donc appel à des noms prestigieux pour ses créations contemporaines. La manufacture ne se contente pas, en effet, de rééditer, de réinterpréter le classique, elle crée aussi. Sachant que la fabrication de chaque meuble, de chaque siège est totalement réalisée de manière traditionnelle et à la main, sur le site même de Liffol-le-Grand.

Les artistes ne pouvaient pas ne pas s'intéresser à ce fabricant unique en son genre, de par son histoire, son patrimoine et son savoir-faire rare. Philippe Starck, Alberto Pinto et quelques autres grandes pointures du design et de l'architecture intérieure l'ont donc choisi pour donner vie à leurs créations. Lesquelles vont ensuite habiller les lieux les plus prestigieux au monde.

Mais inutile de faire le tour de la planète pour tomber sur une pièce sortie de la manufacture de Liffol. Il suffit de franchir le seuil d'une chic boutique de décoration parisienne. Ou mieux encore, il suffit d'être mélomane. Il y a quelques années, Henryot et Cie, couturier du meuble, a procédé à la restauration des sièges de l'Opéra Garnier à Paris.

luxe

la ballerine

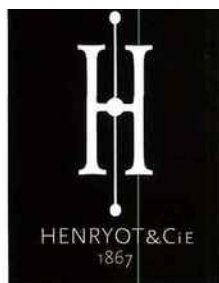
Signée Dominique Roitel,
romantique et féminissime chaise
ourlée de perles de larmes,
dotée de quatre pieds-jambes
de ballerine terminés
de chaussons noirs faisant
les pointes.

créateur audacieux

Il est héritier du fondateur
de la maison, mais pas seulement:
il la dirige depuis trois ans.
Dominique Roitel, ancien élève
de l'École Boulle, est aussi
un créateur qui allie inventivité,
audace, exubérance, élégance
et imagination débordante,
sous la griffe de « Ligne H ».
H, comme Henryot et les frères
Hache, fameux ébénistes
du XVIII^e siècle. Dominique
Roitel, qui surfe sur la vague
du retour au baroque et s'inspire
des nouveaux modes de vie
d'aujourd'hui, est l'heureux
créateur d'objets XXI^e, et meubles
hors norme. Il est le père,
entre autres, de la *Ballerine*,
de *l'Infini Confident*,
de la table *Truciata*.

savoir-faire et environnement

Sculpteur sur bois, menuisier,
ébéniste, vernisseur, laqueur,
poseur de feuille d'or,
cuivre ou argent... 60 salariés
rassemblent plus de 17 savoir-faire
et techniques différents
à la manufacture, labellisée
entreprise du patrimoine vivant.
Un label qui récompense
les entreprises se distinguant
par une histoire et un patrimoine
séculaires, des capacités
d'innovation et des savoir-faire
rares. Elle est par ailleurs membre
du Groupement des ébénistes
et sièges d'art à l'Unifa Paris.
Ancré et engagé dans le XXI^e
siècle, Henryot et Cie s'inscrit dans
une démarche de développement
durable par le choix de ses bois,
le traitement de ses déchets,
la dimension sociale, etc.



*infini
confident*

Canapé multiplace
surdimensionné,
œuvre d'art
faisant office de
boudoir-conversation
en vis-à-vis.
l'Infini Confident
est signé
Dominique Roitel.

*“Soixante artisans
d'art rassemblent plus
de dix-sept savoir-faire et techniques
différents à la manufacture”*





la misericorde

Siège typique du XX^e siècle, la *Misericorde* de Stéphane Plassier est une chaise à pied unique en hêtre massif, cannage natté, toute en laque brillante rouge, aux allures de tabouret de bar branché. Elle se fixe au mur à l'aide d'une simple vis et peut tout aussi bien servir de vide-poche très design.

PHOTOS : © ERWAN LE MARCHAND - © PHILIPPE GARCIA



UNE HISTOIRE *de famille*

AGRÉMENTÉE DE BRANCHES FLEURIES ALORS TRÈS TENDANCES, UNE AFFICHE RÉALISÉE AU TOUT DÉBUT DU XX^e SIÈCLE ÉNUMÈRE LES SALLES À MANGER, CHAMBRES À COUCHER, BUREAUX, « MEUBLES FANTAISIE » RÉALISÉS PAR LA MANUFACTURE DIRIGÉE PAR LOUIS HENRYOT, SUCCESSION DU CRÉATEUR CLÉMENT HENRYOT, À L'ORIGINE DE CETTE SAGA QUI DÉBUTE AVEC LUI EN 1867 ET SE POURSUIT TOUJOURS AUJOURD'HUI.

Les Années Folles (1918-1930) voient se développer l'entreprise. Chaises Henri-II, Louis-XIII, Louis-XV, Louis-XVI, mobilier Art nouveau, la manufacture s'adapte à toutes les modes et à toutes les tendances et s'illustre en réalisant notamment des modèles de

sièges pour le mythique paquebot Normand.

Mais l'énorme essor arrive avec les Trente Glorieuses. La marque Style et Confort voit le jour en 1954 et la production explose. La manufacture compte alors trois sites pour cinq cents salariés, tout en continuant de façonner, selon les règles de fabrication maison, un matériel principalement destiné à l'hôtellerie de luxe et aux monuments historiques.

Depuis 2006, Henryot et Cie, qui emploie aujourd'hui soixante salariés, est dirigé par Dominique Roitel, dont le lien avec la famille Henryot remonte à sa grand-mère paternelle. Entre autres missions, il a celle de faire entrer cette maison ancestrale dans la modernité.

RACHEL VALENTIN

DANS LE MONDE ENTIER

Connu et reconnu dans le monde entier, Henryot et Cie exporte sous trois marques (Style et Confort, Contract, Ligne H), ses créations de Paris à New York, de Moscou à Dubaï... Ou encore à Tokyo où il a équipé la boutique Ladurée.

CHIFFRE D'AFFAIRES GLOBAL : 3,1 M€, DONT 50 % RÉALISÉS À L'EXPORT.



le culbuto

Création Dominique Roitel structure en hêtre massif, base feuille d'argent, tissu rubelli.

la sirène

C'est l'exemple type du meuble « couture ». Une méridienne signée Stéphane Plassier qui s'étire d'un air langoureux de toute sa longueur et dont le bois sculpté est passé à la feuille d'argent.


**TERRE
DE LUXE**

Avec une vingtaine d'entreprises lorraines représentant plus de 1400 emplois et plus d'une dizaine de métiers (menuiserie, broderie, faïencerie et émaux, orfèvrerie, imagerie, marbrerie décorative, ustensiles pour la haute gastronomie, linge de maison, ferronnerie d'art, joaillerie, dorure ornementiste, végétalisation), Henryot et Cie appartient à « Terre de Luxe », un groupement né en décembre 2008. Son action : améliorer la compétitivité des entreprises lorraines des métiers d'art et du luxe qui défendent les valeurs de tradition et de qualité.

HENRYOT ET CIE
23 RUE DU GUÉ - BP 6
88350 LIFFOL-LE-GRAND.
TEL. : +33 (0)3 29 06 60 70.
E-MAIL : info@henryot-cie.fr

outdoor

La manufacture ne se contente pas de fabriquer chaise, siège, canapé, carcasse, mobilier d'intérieur haut de gamme, classique et contemporain en hêtre, chêne, bois exotique, merisier, tilleul, érable, elle fabrique aussi du meuble d'extérieur, en bois exotique, tels ces fauteuil et pouf ventrus de jardin en assamala massif, que ne renierait pas Louis XV.

